MASKE UND KOTHURN

Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft

20. Jahrgang

1974

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN-KÖLN-GRAZ

Herausgeber: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich). Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann. Redaktion: Univ.-Ass. Dr. Johann Hüttner. Alle A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege.

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung.

Copyright © 1974 by Hermann Böhlaus Nachf. Gesellschaft m. b. H., Graz
Alle Rechte vorbehalten
Druck: R. Spies & Co., Wien

INHALT

Aufsätze

Theater, Wirtschaft und Kulturverantwortung. Von Margret Dietrich (Wien) 3
Politische Ästhetik — Kulturpolitik als Systemkritik? Von Olaf Schwencke (Bonn) . . 10
Können ökonomische Prozesse auf dem Theater dargestellt werden? Von Roman Szydłowski (Warschau) 16
Millionen für Sieben von Hundert. Ein Entwurf zum Theater im Spätkapitalismus. Von Norbert J. Mayer (München) 24
Bedeutung des wirtschaftlichen Faktors für die Besucherorganisationen. Von Dieter Hadamczik (Darmstadt) 35
Theater und Wohlstand. Ökonomische Einflüsse auf den Theaterbesuch am Beispiel Wiens. Von Johann Hüttner (Wien) 41
Das Theater als Wirtschaftsfaktor. Von Herbert Moritz (Salzburg) 71
Die Theater der Bundesländer und Städte — ihre strukturelle und wirtschaftliche Position. Von Heinz Tünkl (Wien) 77
Das Theater in den Vereinigten Staaten: Eine ökonomische Untersuchung. Von Konrad Zobel (Chapel Hill, USA) 85
Das Dionysostheater. Neue Rekonstruktionen des Grundrisses des Dionysostheaters und der theatralischen Architekturdarstellungsformen in Athen im 5. Jahrhundert v. Chr. Von Georg Butterweck (Wien) (Mit Tafel I—VIII) 105
Probleme und Aspekte einer Theatergeschichte Venedigs. Von Nicola Mangini (Venedig) 148
Ein Außenseiter der Theaterkritik. Peter Altenberg und das Wiener Theaterjahr 1898/99. Von Robert Werba (Wien) 163
Komik und Tragik des Paradoxen bei James Saunders. Von Dieter A. Berger (Saarbrücken) 191
Laudatio für Heinz Kindermann. Von Margret Dietrich 231
Die Wiener Bearbeitung von Lillos ‚Kaufmann von London' (1754). Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte des bürgerlichen Trauerspiels (mit vollständigem Abdruck des Textes und der Gesangseinlagen). Von Otto G. Schindler (Wien) 238
Wien probiert seine National-Schaubühne. Das Theater am Kärntnertor in der Spielzeit 1769/70. Von Hilde Haider-Pregler (Wien) 286
Oskar Strnad (1879—1935): Ein Werkverzeichnis. I. Teil. Von Edda Fuhrich-Leisler (Wien) und Gisela Prossnitz (Salzburg) 350
Das österreichische Theater-Programmheft. Die Theater-Programmhefte des Grazer Schauspielhauses des Spieljahres 1972/73. Von Elisabeth Keppelmüller (Wien) 380
Theater und Fernsehen als „Geistermedien". Maschinenkomödie und Fernsehunterhaltung: Versuch eines Medienvergleichs. Von Ulf Birbaumer (Wien) 401
Publikumsforschung in der literaturwissenschaftlichen Rezeptionsforschung. Von Brigitte Lederer (Wien) und Gabriele Melischek (Wien) 412
Experimentelle Wirkungsforschung als Publikumsforschung. Zum Problem der Objektivierung von Mediensendungen anhand eines Skalierungsmodells für die Fernsehserie ‚Bezaubernde Jeannie'. Von H.-J. Tinchon (Wien) und V. I. Azizi-Burkart (Wien) (unter Mitarbeit von B. Bunzel) 418

Mitteilungen

Theaterwissenschaftliche Dozentenkonferenz in Salzburg 208
Max Reinhardt in Europa. (Hansres Jacobi, Zürich) 209

Buchbesprechungen

Heinz Kindermann, Theatergeschichte Europas (August Closs, Bristol) 425

Bibliographie

des im Jahre 1973 angezeigten deutschen theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 211